

I. Планируемые результаты изучения элективного курса по литературе в 10 классе.

- В процессе обучения по данной программе учащиеся должны научиться:
- читать, воспринимать, анализировать, истолковывать произведение в единстве содержания и формы на основе соотнесения личных и авторских представлений о мире и человеке;
 - характеризовать приёмы и средства создания образа и образности в литературном произведении;
 - воспринимать и характеризовать слово как средство образности;
 - характеризовать речь автора, речь рассказчика, различать голос автора и голоса персонажей в литературном произведении;
 - различать приёмы эмоционального воздействия на читателя;
 - характеризовать творческую манеру и стиль художников слова;
 - характеризовать композицию и сюжет произведения, их роль в создании образности;
 - раскрывать эстетическую составляющую литературного произведения как произведения словесного искусства и давать ей оценку;
 - отвечать на вопросы проблемного характера;
 - цитировать фрагменты художественного текста в соответствии с литературоведческой задачей;
 - давать аргументированную эстетическую оценку произведению (интерпретацию произведения в контексте художественной культуры и традиции);
 - выполнять элементарные исследовательские работы;
 - выполнять письменные работы разных жанров, в том числе и собственно творческие;
 - создавать развернутые монологические высказывания на филологические темы
 - создавать работы реферативного характера на филологические темы.

II. Содержание программы

1-й блок. Слово в народном употреблении

На этом этапе учащиеся, начиная с краткого экскурса в историю языка, рассматривают аспекты народного употребления и исторического развития слова, изучают специфические особенности употребления слова в устном народном поэтическом творчестве, лексические пласты, из которых художественная литература черпает слова и выражения. Прослеживается также связь языка и литературы с национальным фольклором.

2-й блок. Особенности языка литературного

На этом этапе учащиеся осваивают знания о формах письменной и устной речи, образующих функциональные стили, рассматривают особенности различных стилей (в том числе и стиль художественной литературы), особенности индивидуальных стилей писателей, особое влияние стиля А. С. Пушкина на развитие русской литературы.

3-й блок. Слово как средство создания образности

При изучении данного блока учащиеся постигают эстетическую функцию языка, связанную с художественным замыслом произведения, с его образной структурой, знакомятся с принципами создания образа с помощью слова, с образностью как стилистической категорией.

4-й блок. Образ и характер (об индивидуализации)

Этот блок рассматривает художественный образ как особую форму познания действительности, характер в художественном произведении и принципы его создания. Учащиеся в процессе изучения материала данного блока рассматривают литературных героев в их неповторимой индивидуальности, исследуют проблему характера в художественном произведении, факторы, влияющие на степень и качество индивидуализации художественного образа, а также средства индивидуализации у того или иного писателя.

5-й блок. Речевая характеристика героев

На данном этапе освоения программы учащиеся знакомятся с приёмами речевой характеристики героя на примерах произведений русской литературы, а также с опасными тенденциями, проявляющимися в речи героев (модернизацией и архаизацией); осознают важность выбора слов, их размещения в речи героев, соответственной стилистической атмосферы вокруг них.

6-й блок. Создание образности в прозе

Данный блок знакомит учащихся с образностью в прозе, обусловленной литературной композицией, рассматривает факт зависимости стиля повествования от художественной структуры произведения, особенности других стилеобразующих факторов, раскрывает секреты сильного эмоционального воздействия произведения на читателя, показывает различные пути создания образности в прозаическом произведении.

7-й блок. Роль автора и рассказчиков (о многообразии стилей)

На этом этапе учащиеся знакомятся с таким значительным фактором, влияющим на образную систему, как идейная позиция художника слова и его субъективное отношение к изображаемому. Отмечается особая роль лирического отступления, пейзажа, обращения к другим видам искусства (музыке, живописи), авторской речи, речи рассказчика, использования голосов разных повествователей (рассказчиков). Данный блок освещает богатство и многообразие форм стилизации.

8-й блок. Образность в драматургии

Рассматривая своеобразие драмы как наиболее трудного рода художественной литературы, требующего от художника наивысшего мастерства, учащиеся знакомятся с особенностями речи героев драматических произведений, предельно выразительной и строжайшим образом индивидуализированной, а также с острыми внешними конфликтами и психологическими коллизиями, требующими изображения особыми средствами (подтекст, недоговорённости, жесты, паузы, намёки, ремарки).

9-й блок. Образность в поэзии

Данный этап освоения программы предполагает изучение художественного образа в поэзии, призванного осмыслить состояние внутреннего мира человека, регламентированного в отличие от прозаического строфой, рифмой, ритмом, размером. Учащиеся рассматривают слово в поэтическом произведении, подчинённое как смыслу, так и ряду формальных факторов, осознают задачу поэта — добиться гармонии, чтобы читатель схватывал смысл образа, не замечая этих факторов, знакомятся с различными художественными приёмами и принципами создания образности в поэтическом произведении.

10-й блок. Гармония чувства и слова (С. А. Есенин)

На этом этапе учащиеся обобщают знания о воплощении силы и выразительности поэтического чувства, о гармонии стиха, о целесообразности использования богатейших

ресурсов лексики и фразеологии родного языка (на примере поэтической палитры С. А. Есенина).

11-й блок. Финальные аккорды тургеневской лиры

Данный блок знакомит учащихся с образцами лирической прозы, в частности со «Стихотворениями в прозе» И. С. Тургенева, разнообразными по тематике, жанру, стилю, проблематике, преисполненными любовью и добром.

12-й блок. Творческие работы разных жанров

Данный блок предполагает практическую подготовку (в случае работы по варианту программы, рассчитанному на 35 часа в год, — домашнюю самоподготовку под руководством учителя) к итоговой аттестации по литературе и русскому языку по проблемам, освещенным в ходе изучения курса «Тайны словесного мастерства». Темы рефератов, сочинений, рецензий, предложенные учащимся в рамках изучения данного курса, могут быть использованы при подготовке к устному экзамену по литературе в форме реферата и письменному экзамену в форме сочинения, т. к. рекомендованы «Материалами для подготовки и проведения итоговой аттестации выпускников средних общеобразовательных учреждений по литературе», допущенных Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации..

Таким образом, к моменту завершения изучения курса учащиеся овладевают эстетическими основами литературы как искусства словесного мастерства, что обеспечивает глубокое постижение произведений художественной литературы, прочное усвоение навыка филологического анализа произведения, систематизацию филологических знаний старшеклассников.

За время изучения курса учащиеся знакомятся с неизвестными произведениями русской литературы и повторяют ранее изученные. У них складывается представление о значимости и неповторимости творчества писателей-классиков, одновременно расширяется представление о богатстве и художественных достижениях русской литературы.

В процессе отбора художественных произведений учитывались следующие критерии:

- высокие художественные достоинства
 - ориентация на возрастные особенности учащихся, их способность адекватно воспринимать художественные произведения, предложенные к рассмотрению;
 - отбор таких произведений, которые позволили бы освоить содержательные элементы программы, сформировать определённые знания, умения, навыки;
 - подбор литературных произведений, создающих общий контекст, на основании которого формируется представление о богатстве и многообразии русской классической литературы, её достижениях и традициях, ее роли в формировании литературного языка.
- Всего 35 уроков, из них лекционные-13, практические- 24

III. Тематическое планирование элективного курса по литературе «Тайны словесного мастерства» в 10 классе

№ урока	тема	Форма проведения	дата	
			планируемая	фактическая
1.	1.Слово в народном употреблении. Формирование общенародного языка.	Лекция		
2.	Архаизмы, функции архаичной	Практическое		

	лексики в современном языке. Неологизмы и заимствования.	занятие. Составление словаря		
3.	Просторечная и вульгарная лексика, профессионализмы, жаргонизмы. Диалектизмы.	Практическое занятие. Составление словаря		
4.	Фразеологизмы и их классификация. Идиомы.	Практическое занятие.		
5.	2.Особенности языка литературного. Слово, стиль, образность. Публицистический стиль. Многозначность. Стиль художественной литературы.	Лекция		
6.	Стиль художественной литературы. Роль А.С. Пушкина в развитии русского языка. Идеал «нагой простоты».	Лекция		
7.	3.Слово как средство создания образности. Слово, стиль, образность. Явление многозначности. Сумма предметных значений слов и образность.	Практическое занятие. Анализ отрывка из худ произв		
8.	Грамматический фактор возникновения образности. Композиция, ритмика, мелодика. Творческая личность художника слова.	Лекция		
9.	4. Образ и характер (об индивидуализации). Художественный образ как особая форма познания действительности. Характер литературного героя.	Практическое занятие		
10.	Индивидуализация в романтическом и реалистическом произведениях.	Лекция		
11.	5. Речевая характеристика героев. Приёмы речевой характеристики. Модернизация и архаизация речи героев.	Лекция		
12.	6.Создание образности в прозе. Зависимость стиля повествования от художественной структуры произведения. Художественная структура повести И.С.Тургенева «Первая любовь». Зависимость стиля повествования от художественной структуры произведения.	Практическое занятие		
13.	Взаимодействие различных стилеобразующих факторов в романе М.Ю.Лермонтова «Герой	Практическое занятие		

	нашего времени». «Персонажные стили». Изображение героев в развитии.			
14.	Деталь и образность. Принцип «тайной психологии» И.С.Тургенева.	Практическое занятие		
15.	«Диалектика души» Л.Н.Толстого. Приём «срывания маски» как средство создания образа в развитии.			
16.	7. Роль автора и рассказчиков (о многообразии стилей). Роль авторских лирических отступлений в прозаических произведениях.	Лекция		
17.	Многообразие стилей автора и рассказчиков. Пейзаж.	Практическое занятие		
18.	Многообразие стилей автора и рассказчиков. Деталь.	Практическое занятие		
19.	Многообразие стилей автора и рассказчиков. Градация и антитеза. «Помощь» других видов искусства. Рассказчик и автор.	Лекция		
20.	8. Образность в драматургии. Особенности драмы как литературного рода. Средства изображения психологической коллизии в драме. Образность в драматургии. Намёки, реплики, паузы, ремарки.	Практическое занятие		
21.	Образность в драматургии. «Подводное течение». «Двойной диалог» И.С. Тургенева.	Лекция		
22.	Образность в драматургии. «Параллельные монологи» А.П.Чехова.	Лекция		
23.	9. Образность в поэзии. Реализация пушкинского идеала «нагой простоты» в поэзии. Приёмы достижения гармонии в поэзии.	Практическое занятие		
24.	Художественные достижения и новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической речи.	Практическое занятие		
25.	Эмоциональный фактор воздействия поэтической речи на читателя	Лекция		
26.	Внутренний мир лирического героя.	Практическое занятие		
27.	Влияние социального контраста, лежащего в основе содержания, на всю образную систему	Лекция		

	произведения.			
28.	Приём символизации. Принцип художественного лаконизма.	Лекция		
29.	10. Гармония чувства и слова в поэзии С.А.Есенина. Проявление поэтического дара в анималистических стихотворениях.	Практическое занятие		
30.	Гармония чувства и слова в поэзии С.А.Есенина. «Лирическое чувство».	Практическое занятие		
31.	11. Финальные аккорды тургеневской лиры. Философско-лирические миниатюры И.С.Тургенева – «Стихотворения в прозе», их художественное своеобразие.	Практическое занятие		
32.	Многообразие тем, жанров, стилей, проявляющихся в «Стихотворениях в прозе» И.С.Тургенева.	Практическое занятие		
33.	12. Письменные работы разных жанров на филологические темы. Реферат. Сравнительная характеристика. Комплексный литературоведческий анализ. Рецензия. Интерпретация стихотворения. Интерпретация рассказа.	Контрольное занятие		
34.	Изложение фрагмента текста статьи с творческим заданием.	Контрольное занятие		
35.	Итоговый урок	Практическое занятие		